

👉👉新書出版👉👉

### 【排練場上系列1】

《聚·場：小劇場學校課程全記錄》

策畫、出版：小劇場學校

編者：李映梅、陳又嘉、游家榕、郭柏云

ISBN：978-626-98852-1-3

定價：500 元

出版日期：2024年7月

### 【小劇場學校簡介】

小劇場學校由台灣劇場工作者溫吉興、張吉米、王瑋廉、喬色分、禰思敏、李建隆等聯合創立的三年制劇場課程，2011年成立，內容包含第一年動身體，第二年動腦袋，第三年開始創作，強調不以任何目的的「學習」及「玩」，在劇場內成為一個人。

### 【簡介】

「想像在哪邊，劇場就在那邊」

一座藏身台北城中的「小劇場學校」

課程編制3年，共120堂課，讓人有100次想要離開的理由

有人留下來，甚至，從此眷戀劇場，不忍離開...

第一次，將成立十四年來的足跡，首度整理公開

小劇場學校由資深劇場工作者溫吉興2011年創辦

它以三年編制的形式，聚集了一群在小劇場領域深耕多年的工作者

承襲著80、90年代小劇場運動的精神，

以「友善劇場」為概念，成為一處師生分享、學習、實驗的平台。

本書收集了自2011年至2024年期間的大量訪談和課程紀錄，  
展現了小劇場學校的實驗精神。

這本書不是一本可以操作的劇場實作書，  
而是以劇場作為媒介，

紀錄人與人之間在排練場交會的奇異時空。

## **【目次】**

**總序：小劇場學校「排練場上」系列出版緣起**

**他序：Underground / 王瑋廉**

**序：校長的話**

**想像在哪邊，劇場的邊界就在那邊—談小劇場學校**

### **第一年 身體訓練**

01 課前暖身

02 身體練習

03 表演訓練

04 讀劇和呈現

### **第二年 多元激盪**

01 羅思琦 / 認識自己與演員訓練

02 李建隆 / 日式劇場訓練分享

03 林子寧 / 創作課 聲與身

04 林淑玲 / 一人一故事劇場訓練

05 張文駿 / 身體書寫

06 隋志鴻 / 京劇入門

07 黃欣慧 / 聲樂與筋膜

08 黃煒翔 / 劇場與即興

09 禰思敏 / 藝術與生命探索

10 謝宗宜 / 哲學與劇場的交疊

11 梁俊文 / 舞蹈分享

## 第三年 自我探索

- 01 莊郁芳訪談
- 02 陳儀瑾訪談
- 03 郭孟昕訪談
- 04 李晉杰訪談

## 附錄

- 01 小劇場學校年表
- 02 課程流變表

## 編輯的話

|

### 下文摘錄自——他序：Underground（文／王璋廉）

在小劇場學校成立後的第五年，某日閱讀至《劇場人類學辭典》〈學徒Apprenticeship〉一章，發現許多和小劇場學校的共鳴，理念上呼應——

- 這時，「要教什麼」的問題被另一個更有活力的、更藝術的、更危險的問題取代了：誰來教？如何教？
- 科波（Jacques Copeau）說：教學的目標不是流行（denier cri）而是初衷（premiercri）。
- 戲劇學校代表了劇場的未來，是一個獨特的社群（和城市、劇場、正常社會或小布爾喬亞世界不同）。（補註：文中所指的戲劇學校並非體制的科班學校）
- 我們必須瞭解，這些學校和教學熱情不是獨立存在的，不是某種危機，也不是缺乏創造力，不是無法創造、無法演出才去教學似的。
- 學校經驗是一個複雜的現象：有機的表現出他們的成熟和藝術創造力，以及他們的詩學所要求的清澈。

究竟該如何評價呢？當我們將眼光拉遠，輾轉在人類文明的長河上，關於文明進程中屬人的事實，關於生命進程中創造的方式；劇場和學校，個體與社會；不落評價。因為無非都只在活著的當下。創作的關懷與終極指向不在作品，在創作者：觀者與做者；在「人」，在一起「玩」。不昧評價。

